

Indice

Introduzione: Contenuti aperti, bene comune	XV
Contenuti aperti contro la crisi dell'economia	XV
Diritti e libertà	XVII
Codice, strumenti e metodi.....	XVIII
Open Contents & PA	XIX
Gli autori.....	XXI
Ringraziamenti	XXIII
Acronimi.....	XXV
Parte Prima: Diritti e Libertà	1
1. La circolazione dei contenuti digitali e la PA: l'assetto normativo vigente	5
1.1 Il quadro normativo esistente e l'importanza della scelta del regime di circolazione delle opere	6
1.2 La Pubblica Amministrazione e le libere utilizzazioni	8
1.3 La Pubblica Amministrazione e le licenze libere	9
1.4 Conclusioni.....	10
Bibliografia	10

2. Le evoluzioni delle licenze Creative Commons	11
2.1 La cultura della rete	11
2.2 Il protocollo CC+	12
2.3 Il protocollo CC0	13
2.4 Conclusioni	14
Bibliografia	14
3. Otto diversi tipi di utilizzo delle Creative Commons nella scuola.....	15
3.1 Concetti introduttivi	15
Vantaggi nell'uso delle Creative Commons nella scuola	15
Struttura di una licenza Creative Commons	16
Perché usarle nella scuola.....	17
3.2 Esempi	17
Regolamenti e policy	17
Materiale didattico per lezioni.....	18
Opera artistica o documentale realizzata da studenti.....	19
Documento a larga diffusione.....	20
Materiale didattico di supporto.....	21
Intervento a convegni	22
Trattato	23
Libri liberi di testo	25
4. Copyleft e banche dati.....	27
4.1 Premesse	27
Precisazioni terminologiche: in che senso “copyleft”	27
Il contesto giuridico di riferimento.....	28
4.2 La tutela giuridica delle banche dati: il cosiddetto diritto sui generis.....	28
Definizione di banca dati.....	28
Il particolare regime di tutela delle banche dati: la tutela di diritto d'autore	29
La debolezza della sola tutela di diritto d'autore.....	29
Il secondo livello di tutela: il cosiddetto diritto sui generis.....	30
4.3 Il modello copyleft applicato alle banche dati.....	31
Licenze che non licenziano	31
Licenze che licenziano	32
4.4 Il caso dei dati geografici	34
La difficile qualificazione giuridica dei dati geografici.....	34
Licenze specifiche per dati geografici	35
Appendice. Fonti normative di riferimento	36

5. Utenti, comunità e contenuti digitali.....	37
5.1 Introduzione.....	37
5.2 Definizioni ed esempi.....	38
5.3 Un cambio di prospettiva: dalla navigazione alla produzione collettiva.....	39
5.4 Usabilità e produzione collettiva: la plasmabilità.....	40
5.5 Tensioni non risolte: vincoli e controlli per gli user generated contents.....	41
5.6 Conclusioni: la progettazione centrata sulla comunità.....	43
Bibliografia.....	45
6. Informazione geografica pubblica, aperta e libera.....	47
6.1 Introduzione.....	47
6.2 I dati geografici: perché non sono liberi?.....	48
6.3 Il software GIS: è possibile liberarsi delle applicazioni proprietarie?.....	48
6.4 Il ruolo dell'Italia nei GFOSS.....	49
6.5 Considerazioni economiche.....	50
Ringraziamenti.....	50
Bibliografia.....	50
7. Riuso e Open Source, un confronto necessario.....	53
7.1 Introduzione.....	53
7.2 L'Open Source, in breve.....	54
7.3 Il riuso, in breve.....	55
7.4 Il riuso nella PA locale.....	56
7.5 Licenze OS e rischi per il riuso.....	57
7.6 Una licenza per il riuso.....	60
7.7 FAQ.....	61
Ringraziamenti.....	63
Bibliografia.....	63
Parte Seconda: Codice, Strumenti e Metodi.....	65
8. Open Alexandria.....	69
8.1 Introduzione.....	69
8.2 Strategie di sviluppo.....	70
8.3 Benefici attesi.....	70
8.4 Promotori.....	71
9. Fare Open Source e non solo scaricarlo: come gestire un progetto.....	73
9.1 Introduzione.....	73
9.2 Il software Open Source e il suo Business Model.....	73
9.3 Come diffondere il software Open Source.....	74

	Le fasi per creare un progetto Open Source	75
	Rilascio del codice sorgente	75
	Rilascio della documentazione	75
	Creazione della community	76
9.4	Conclusioni.....	77
10.	Le nuove organizzazioni Open Source: ecosistemi di business in azione.....	79
10.1	Un ecosistema di business Open Source	79
10.2	Evoluzione del contesto Open Source	80
10.3	L'azienda moderna e l'ecologia del valore	81
10.4	Ecosistemi di business.....	81
10.5	La nuova generazione delle organizzazioni Open Source	83
10.6	Il Consorzio OW2: coopetition nell'Open Source.....	84
10.7	Le opportunità per gli aderenti	85
10.8	Una costruzione complessa	86
10.9	Un contesto ecologico	87
	Bibliografia	87
11.	Soluzioni Open Source per l'integrazione di applicativi nei Sistemi Informativi Ospedalieri	89
11.1	Introduzione.....	89
11.2	Il contesto di riferimento	90
11.3	Soluzione Open Source adottata: Mirth.....	92
11.4	Il progetto di integrazione dei flussi informativi	96
11.5	Conclusioni: perché Open Source in sanità.....	100
	Bibliografia	100
12.	Un lessico computazionale aperto per la lingua italiana	101
12.1	Introduzione.....	101
12.2	Il modello di Senso Comune	103
	Meta-modello	103
	Ontologia.....	104
	Lessico.....	105
12.3	Sviluppo della risorsa	107
	Acquisizione della terminologia di base.....	107
	La piattaforma cooperativa.....	108
12.4	Senso Comune per la Pubblica Amministrazione.....	111
	Ringraziamenti	112
	Bibliografia	112

13. Condivisione e migrazione di documenti e desktop.....	115
13.1 Introduzione.....	115
13.2 Definizione di User Lock-in.....	115
13.3 Documenti e desktop comuni.....	116
Condividere e autenticare con Samba.....	116
Usare le nuove versioni di Open Office.....	116
Linkare documenti e desktop dell'utente Linux al profilo Windows.....	116
Migrare e condividere.....	117
14. Ordinanze dei trasporti e della viabilità del Comune di Prato: un possibile esempio di riuso.....	119
14.1 Introduzione.....	119
14.2 Ordinanze dei trasporti e della viabilità.....	120
14.3 Analisi.....	121
Requisiti tecnici.....	123
14.4 Architettura.....	125
Architettura dati.....	125
14.5 Collaborazioni e riuso.....	127
14.6 Conclusioni.....	127
Ringraziamenti.....	127
Bibliografia.....	127
15. Il modello Veneto per la promozione della società dell'informazione.....	129
15.1 Premessa: sviluppo aperto, partecipato e condiviso.....	129
15.2 Il ciclo dell'innovazione.....	130
15.3 Le aree di innovazione.....	131
15.4 Comunità di pratica.....	132
Il sistema della Regione del Veneto.....	134
Il sistema degli stakeholder.....	134
Il sistema delle imprese locali.....	134
Il sistema dell'Ente gestore.....	134
Il sistema degli operatori.....	135
15.5 Inclusione locale e organizzazione di progetto.....	135
Inclusione locale.....	135
Organizzazione di progetto.....	137
15.6 Metodologia dei servizi e organizzazione per cluster.....	138
16. L'esperienza del Comune di Arezzo nella migrazione da un sistema proprietario verso l'Open Source.....	141
16.1 Premessa.....	141
16.2 Introduzione.....	142

16.3	L'esperienza.....	142
16.4	L'Open Source in Arezzo e in Toscana.....	143
16.5	L'impegno politico	144
16.6	Il coinvolgimento degli attori operativi.....	144
	Il personale interno	144
	I fornitori	145
	Il CED e il sistema informativo.....	145
	Il SIT	146
	Formazione.....	146
16.7	Stato di avanzamento e conclusioni.....	147
16.8	La community.....	147
	Ringraziamenti	147
	Bibliografia	147
Parte Terza: Open Contents & PA.....		149
17. I Contenuti digitali per le Pubbliche Amministrazioni		153
17.1	Introduzione.....	153
	Disponibilità della Banda Larga	154
	Formati multimediali	155
	Applicazioni Web	157
17.2	Background	157
17.3	Contenuti digitali per le PA	158
	Best-practices	159
	IP e DRM	160
17.4	Il caso della Regione Autonoma della Sardegna	162
	Tecnologia	164
	Struttura organizzativa.....	166
	Risultati	167
17.5	Conclusioni.....	169
	Bibliografia	169
18. Il Sistema Informativo Beni Culturali della Lombardia.....		173
18.1	Origini	173
18.2	Il sistema SIRBeC	174
18.3	Stato attuale ed evoluzione	175
19. Culturalazio.it		177
19.1	Introduzione.....	177
19.2	Culturalazio.it: la mission istituzionale	177
19.3	Culturalazio.it: gli obiettivi	178

19.4	Culturalazio.it: gli strumenti.....	179
19.5	Come è cominciata	180
19.6	I primi risultati.....	182
19.7	Cultura 2.0.....	183
19.8	La cultura, le istituzioni, la comunità	185
19.9	Sapere libero, cultura libera.....	187
19.10	Guardare avanti	188
19.11	Culturalazio.it: web-redesign	188
19.12	Conclusioni.....	190
	Bibliografia	191

20. La gestione del patrimonio culturale di libero accesso delle Pubbliche

	Amministrazioni emiliano-romagnole	195
20.1	Cultura e Pubblica Amministrazione	195
20.2	LEPIDA e il Piano telematico dell'Emilia-Romagna 2007-2009 (PITER).....	196
20.3	Diffusione di contenuti culturali dell'Emilia-Romagna	197
	I "magazzini sonori" dell'Emilia-Romagna	197
	LEPIDA TV	198
	Iniziative dell'IBACN e progetto COME.....	198
	LEPIDA a supporto della didattica costruttivista	199
20.4	Una piattaforma di multimedialità e multicanalità per l'Emilia-Romagna	200
20.5	Una Digital Library al servizio del territorio.....	201
20.6	Metainformazioni e diritto d'autore	202
20.7	Ambiti di applicazione (casi d'uso).....	203
	Accesso alle interfacce Web e applicative di gestione dei contenuti	203
	Pubblicazione dei contenuti su siti Web per PC o PDA	203
	Broadcasting audio/video su Internet, business television e TV digitale terrestre	204
	Utilizzo, produzione e condivisione di materiali didattici.....	204
20.8	Conclusioni.....	205

21. Modi di trasmissione della conoscenza.

	La tv digitale libera della scienza e della scuola.....	207
21.1	La conoscenza come bene pubblico	207
21.2	La televisione digitale libera della scienza e della scuola	209
	Il progetto: storia e caratteristiche	209
	Le fasi di sviluppo	211
	Le ricadute di WEBESOF	212
	Bibliografia.....	213

22. Norme in rete: un esempio di dati pubblici già disponibili	215
22.1 Le leggi: dati pubblici per eccellenza	215
22.2 Norme in rete: la visione	216
22.3 L'integrazione con altre iniziative	218
Prospettive e opportunità	220
22.4 Conclusioni	221
Bibliografia	222
23. Diritto d'autore e diffusione: il Servizio Licenze Libere (SeLiLi).....	225
23.1 Origini e scopo	225
23.2 Struttura	227
23.3 Funzionamento	229
23.4 L'attività	230
23.5 The way ahead.....	231
24. Piano interregionale per l'innovazione tecnologica dei beni culturali	233
24.1 Premessa: la produzione di contenuti digitali in ambito culturale.....	233
24.2 La rete delle istituzioni della memoria e della conoscenza	234
Descrizione.....	234
Criticità.....	235
Proposte.....	235
24.3 La Digital Library.....	237
Descrizione.....	237
Indicazioni generali per lo sviluppo della DL	238
Criticità.....	243
Proposte.....	244
24.4 Portali della cultura	244
Descrizione.....	244
Criticità.....	245
Proposte.....	248
24.5 Sistema dei cataloghi.....	249
Descrizione.....	249
Criticità.....	249
Proposte.....	250
24.6 Accesso geografico alle informazioni	251
Descrizione.....	251
Criticità.....	252
Proposte.....	253
24.7 Fruizione e distribuzione	253
Descrizione.....	253
Multimedialità	254
Multicanalità.....	256
Proprietà e protezione.....	258

	Criticità.....	260
	Proposte.....	261
24.8	Conservazione della memoria digitale	262
	Descrizione.....	262
	Criticità.....	262
	Proposte.....	265
24.9	Conclusioni.....	266
25.	La Rete Regionale per l’Innovazione in Sardegna	269
25.1	Introduzione.....	269
25.2	La Rete Regionale per l’Innovazione (RRI).....	270
25.3	Rete Regionale e Biblioteca Scientifica Regionale (BSR).....	271
25.4	Punti di forza e fattori critici	274
25.5	L’“Osservatorio Permanente dell’Innovazione”	274
25.6	Conclusioni.....	275